

NOW! Roberto Cagnoli *live electronics* e Marco Gengatti *alto tromba*
Differance / Action Phonique

I concetti di decostruzione e "differance" elaborati da Jacques Derrida indagati attraverso una suite in tre parti con il supporto di visuals interattivi. "Differance", allora, come distacco temporale in cui il momento sonoro è misura della distanza da ogni altro momento antecedente o conseguente.

Una sequenza organizzata di segnali sonori posti volutamente in antitesi, frammenti ricomposti uguali e diversi secondo un rovesciamento dialettico.

Da novembre 2013 sviluppano un progetto musicale di avant-jazz contemporaneo consistente nella contrapposizione/integrazione tra la parte elettronica (loops, samples, field recordings, mixing, suoni trovati) e quella acustica della tromba ponendole sullo stesso piano dell'improvvisazione. Ogni brano nasce da una selezione di suoni/filtri/effetti riprodotti in diretta, senza sequenze predefinite, partendo solo da alcuni sonorità e procedendo insieme alla tromba a costruire il pezzo secondo il mood del momento.

SABATO 22 SETTEMBRE
ore 21.00

AL FEMMINILE/Video Arte

Serata dedicata alla sensibilità e al lavoro di sole artiste

Selezione di un corpus di opere per una serata dedicata alla Video Arte al femminile. I temi trattati spaziano da aspetti sociali, fino ai meandri dell'intimo e delle periferie delle emozioni, attraversando il sogno, le profondità dell'io e le visioni lucide di strutture sociali alienanti. Il corpo di lavoro presentato cerca di portare, tramite un viaggio variopinto, le sfumature e le realtà di una donna che si emancipa nella riflessione e nell'analisi di sé, delle sue posizioni, delle strutture in cui vive e del mondo con cui si rapporta, con forza e freschezza.

Noel Gazzano La Fine di Un'Era,
Finalista Canova Art Prize, NYC (USA) - 2018

Alina Akbar, Martina Bartolini, Alice Forretti Meri Jacchi, Lori Lako,
Sara Marinangeli, Valentina Marinelli, Matilde Mazzoni, Miriam Poggiali, Serena Rosati.

MARTEDÌ 25 SETTEMBRE
ore 21.00

MARCO PUNTIN

legge le poesie di Pier Paolo Pasolini in dialetto veneto

DANIELE CIULLINI / Rapid changes of landscapes
ovvero qualcosa che non si conclude.
Sette ritorni al punto di partenza. Sospensione e diversità.

Sound artist attivo dal 1980 al 1986 nell'area delle autoproduzioni indipendenti con lavori di musica concreta e di elettronica minimale. Molteplici lavori di quel periodo sono oggi ristampati su vinile e audiocassetta ed alcuni singoli brani tratti da questi figurano in compilation e play list di recente pubblicazione.

Dopo una lunghissima sosta riprende la propria attività nel 2011 con molteplici lavori elettronici nell'area dark ambient e post-industrial, tutti disponibili in free download su netlabel, blog e siti web di musica sperimentale. Dallo scorso anno ha iniziato anche live set per rassegne e mostre d'arte.

Tutta la sua produzione musicale è ascoltabile sul canale Youtube "Rewired noises". Una selezione di lavori è invece disponibile sul suo canale Soundcloud.

GIOVEDÌ 27 SETTEMBRE
ore 21.00

STANZA 251

Primo appuntamento letterario per CIRCOSTANZA#2.

Stanza 251 è una rivista letteraria on-line. Un luogo di incontro per una costellazione di scrittori ed artisti, spiriti affini in una tensione tutta orientata verso le urgenze del panorama contemporaneo.

CIRCOSTANZA#2 è il secondo Festival realizzato in stretta collaborazione con Cartavetra.

A questo primo appuntamento sarà possibile incontrare e ascoltare alcuni collaboratori della rivista on-line fiorentina. Leggeranno i propri testi il camaleontico Andrea Cafarella, l'inclassificabile Enzo Carabba e il saggio Simone Lisi.

LUNEDÌ 24 SETTEMBRE
ore 21.00

STANZA 251

Secondo appuntamento letterario per CIRCOSTANZA#2

Stanza 251 in questo secondo appuntamento ospiterà altri collaboratori della rivista.

Leggeranno i loro testi la pungente Lavinia Ferrone, l'imprecindibile Matthew Licht, il multiforme Ferruccio Mazzanti.

Chiuderemo la serata con le animazioni video di Luca Matti

MERCOLEDÌ 26 SETTEMBRE
ore 21.00

IL CINEMA D'ARTISTA

attraverso le parole dell'artista Andrea Granchi

Andrea Granchi artista e docente è stato uno dei protagonisti del "Cinema d'artista", ambito nel quale ha realizzato numerosi lavori e curato rassegne di carattere nazionale e internazionale sia in Italia che all'estero (Cinema d'Artista e Cinema Sperimentale in Italia 1960-78, Parigi, Cinémathèque Française e Centre G. Pompidou: Cinema d'artista, Philadelphia Museum of Art, 1980-81). Per la serata ci accompagna in un itinerario del suo lavoro, partendo dal '68 post alluvione ci mostra quel terreno fertile nato nel biennio pre-'68 fiorentino, che ha portato alla nascita e la crescita del Cinema d'artista, concludendo, poi, con due suoi lavori: "Morte del movimento" e "Teoria dell'incertezza". Si tratta in originale di due film, poi digitalizzati in DVD. Il primo, "Morte del movimento" del 1974, in origine 16 mm, a colori, muto, prevede un sonoro improvvisato dal pubblico. Il secondo, "Teoria dell'incertezza" del 1978, è un super 8 mm sempre a colori e, anche questo, si basa sull'attenzione dello spettatore al quale viene richiesto di fare un sonoro improvvisato sui movimenti imprevedibili dell'immagine.

VENERDÌ 28 SETTEMBRE
ore 21.00

ACTIONREACTION

Performance pittorico musicale con
Pippo Lionni, Sergio Corbini e Stefano Franceschini

Pippo Lionni artista di fama internazionale lavora da anni in stretta relazione con la musica.

Le sue creazioni pittoriche partono dall'ascolto e dall'interazione con la musica stessa, suonata dal vivo dal duo Sergio Corbini & Stefano